

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
«Тэлентси»

Утверждаю Генеральный
директор Кузьмин
Александр Викторович

Приказ №П-01/170326
от «17» марта 2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА)
«Дизайн интерьера»

Трудоемкость программы: 700 академических часов

Документ о квалификации: свидетельство о дополнительном
образовании

Форма обучения: заочная, с использованием дистанционных
образовательных технологий

Москва, 2026

Содержание

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ	3
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	5
2.1. Учебный план	12
2.2. Рабочие программы дисциплин (модулей)	12
3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	17
3.1. Календарный учебный график	17
3.2. Материально-технические условия реализации программы	15
3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы	18
3.4. Кадровое обеспечение программы	19
4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	19
5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ, ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ИНЫЕ КОМПОНЕНТЫ	20
6. СОСТАВИТЕЛЬ ПРОГРАММЫ	23

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Дополнительная образовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Дизайн интерьера» (далее - программа) регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки по данному направлению подготовки и профилю и включает в себя: учебный план; рабочие программы учебных дисциплин и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также календарный учебный график и методические и оценочные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Цель освоения программы - овладение теоретическими знаниями и практическими в области дизайна интерьера жилых помещений.

Программа разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных правовых актов и нормативно-технических документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования от 24.03.2025 № 266, «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Постановление от 21 августа 1998 г. № 37 Министерства труда и социального развития РФ «Об утверждении квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и других служащих»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1391 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1015 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 14 сентября 2022 г. № 538н «Об утверждении профессионального стандарта «Архитектор-дизайнер».

Программа направлена на обучение созданию жилых интерьеров, решённых в современных направлениях. Постановкой технических задач программа максимально приближена к реальным условиям работы дизайнеров. Актуальность программы обусловлена большой востребованностью среди желающих получить дополнительное образование художественно-эстетической направленности, формирующее у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, навыки дизайнерского проектирования.

Обучающиеся в результате овладеют общекультурными компетенциями в области создания эстетической среды обитания человека.

Программа способствует развитию культуры теоретического мышления, стремления к поисковой, исследовательской и творческой деятельности при решении поставленных теоретических и практических задач на основе воспитания творческой личности, способной к самоопределению, самоуправлению и самореализации.

У обучающихся будут сформированы умения и навыки применения: методов дизайн-проектирования для решения практических творческих задач, приемов графической подачи проекта, получены знания нормативных требований по проектированию жилого и

пространства, алгоритму создания интерьера, составу рабочей документации навыков публичной защиты проекта.

Цель и планируемые результаты реализации программы.

Цель прохождения программы – формирование знаний и навыков в области интерьера жилых помещений.

Программа направлена на освоение (совершенствование) следующих профессиональных компетенций:

- овладение навыками выполнения художественного моделирования и эскизирования;
- овладение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;
- овладение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;
- овладение навыками выполнения комплексных дизайн-проектов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- овладение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
- овладение методами эргономики и антропометрии;
- овладение навыками использования современных информационных технологий для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования.

Планируемые результаты

Результатами освоения программы являются приобретенные обучающимся компетенции, выраженные в способности применять полученные знания и умения при решении практических задач при разработке дизайна жилого помещения.

Требования к слушателям. К освоению Программы допускаются лица, достигшие 18-летнего возраста.

Трудоемкость освоения образовательной программы (трудоемкость обучения) по данной программе 700 часов, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

Форма обучения. Программа профессиональной переподготовки реализуется в очно-заочной форме, с использованием дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий. Учебная нагрузка устанавливается не более 24 академических часов в неделю, включая все виды учебной работы слушателя. Занятия проводятся один или два раза в неделю. Академический час (далее – час, академический час) равен 45 минутам.

Учебный план определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных видов учебной деятельности обучающихся и формы аттестации.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Дополнительной образовательной программы «Дизайн интерьера»

№ п.п.	Наименование разделов	Всего, ак. час.	Всего аудиторные, ак. час	В том числе		Самостоятельная работа, ак.час	Форма контроля	ПА*/консультации
				Лекции, ак.час	Практические занятия, ак.час			
«Дизайн интерьера»								
1	Введение в профессию дизайнер интерьера	16	9	5	2	7	тест	2
2	Основы композиции	36	16	7	6	20	итоговое задание	3
3	Цветоведение и колористика	36	15	6	6	21	итоговое задание	3
4	История дизайна и стили в интерьере	54	32	23	4	22	тест	5
5	Разработка концепции интерьера	36	13	4	6	23	итоговое задание	3
6	Интерьерный скетчинг от руки	54	23	12	6	31	итоговое задание	5
7	Adobe Photoshop для дизайнера интерьера	24	9	5	2	15	итоговое задание	2
8	Эргономика и планировочные решения	54	22	11	6	32	итоговое задание	5
9	Отделочные материалы в дизайне интерьера	24	14	6	6	10	итоговое задание	2
10	Дизайн-проектирование	72	26	13	6	46	итоговое задание	7
11	Проектирование интерьера в ArchiCAD	72	31	20	4	41	итоговое задание	7
12	Проектирование интерьера в Homestyler	36	8	5	0	28	итоговое задание	3

13	Основы декорирования и флористики	72	38	29	2	34	итоговое задание	7	
14	Современные тенденции в интерьере	24	10	6	2	14	тест	2	
15	Основы профессиональной коммуникации и работа с заказчиком	36	15	5	6	21	тест	4	
16	Юридическая безопасность дизайнера	18	9	7	0	9	тест	2	
17	Итоговая квалификационная работа	36	10	0	0	26	Дизайн-проект жилого помещения	10	
18	Консультации	проводятся в онлайн-формате и через раздел сообщений в СДО							
ИТОГО:		700	300	164	64	400		72	

**ПА – промежуточная аттестация («+» означает, что предусмотрена промежуточная аттестация/консультация). Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета результатов текущего контроля. Условием успешного прохождения промежуточной аттестации является успешное прохождение текущего контроля по каждому разделу программы.*

2.2. Рабочие программы дисциплин (модулей)

Тематический план учебных занятий:

Введение в профессию дизайнер интерьера

- Уникальность профессии дизайнер интерьера
- Дизайнер, декоратор, стилист – различия профессий
- Насмотренность

Основы композиции

- Основы композиции
- Работа с пропорциями
- Масштаб
- Контрасты и акценты
- Фокусные точки
- Декораторские приемы

Цветоведение и колористика

- Основы цветоведения, теория и история
- Колористика: характеристики цвета
- Колористика: средства цветовой гармонизации

- Колористика: цветовая композиция
- Колористика: психоэмоциональное состояние
- Цветные, нейтральные и белые интерьеры

История дизайна и стили в интерьере

- Введение в историю стилей
- Стили: Древняя Греция
- Стили: Древний Рим
- Стили: Византия
- Стили: Романика
- Стили: Готика
- Стили: Возрождение
- Стили: барокко
- Стили: искусство Франции XVIIв.
- Стили: искусство Франции XVIIIв.
- Стили: классицизм в России
- Стили: искусство XIXв.
- Стили: анархия XIX века
- Стили: модерн (немецкий Югендстиль + Стили орнамент модерна)
- Стили: авангардные движения
- Стили: неоклассика
- Стили: лофт, минимализм
- Стили: национальный стиль в интерьере
- Стили: скандинавский
- Стили: псевдорусский
- 100 лет дизайна - история и стили.
- Модернизм и авангард
- 100 лет дизайна - история и стили. Постмодернизм

Разработка концепции интерьера

- Стилиевая концепция: коллаж и мудборд
- Скетчинг, коллаж, мудборд
- Концепция в работе декоратора, различия профессий
- Эскизные решения

Интерьерный скетчинг от руки

- Скетчинг: введение
- Скетчинг: текстуры
- Скетчинг: плоскость и перспектива
- Скетчинг: построение фронтальной перспективы
- Скетчинг: угловая перспектива
- Скетчинг: маркеры
- Скетчинг: светотень
- Скетчинг: текстуры в объеме
- Скетчинг: детали
- Скетчинг: скетч-план
- Скетчинг: сложное построение

Adobe Photoshop для дизайнера интерьера

- Обзор, основные инструменты
- Ассоциативный коллаж, мудборд
- Линейный коллаж

- 3D-коллаж

Эргономика и планировочные решения

- Эргономика
- Функциональное зонирование
- Планировки квартир-студий до 70 м.кв.
- Особенности квартир с большой площадью
- Особенности проектирования прихожих
- Особенности проектирования гостиных
- Особенности проектирования кухни
- Особенности проектирования санузлов
- Особенности дизайна спальни
- Влияние развития ребенка на детскую

Отделочные материалы в дизайне интерьера

- Подбор материалов с фактурами и текстурами
- Подбор отделочных материалов и мебели
- Многослойность, узлы
- Материаловедение
- Стекла и зеркала

Дизайн-проектирование

- Обмеры и фотофиксация
- Анализ плана БТИ
- СНиПы и законодательная база
- Взаимодействие со строителями
- Особенности логистики помещений
- Различия жилых и коммерческих интерьеров
- Вентиляция
- Отопление
- Электрика
- Сантехника
- Содержание альбома для заказчика

Проектирование интерьера в ArchiCAD

- Archicad 1.1: примеры рабочей документации
- Archicad 1.2: титульный лист и содержание
- Archicad 2: лист общих данных
- Archicad 3: обмерный план
- Archicad 4: план демонтажа, экспликация
- Archicad 5: планировочные решения
- Archicad 6: план монтажа
- Archicad 7: план пола
- Archicad 8: план покрытия стен
- Archicad 9: план покрытий потолка
- Archicad 10: план потолка
- Archicad 11: план управления освещением
- Archicad 12: план электрооборудования
- Archicad 13: развертки стен
- Archicad 14: работа с документами
- Archicad 15: сохранение и печать
- Archicad 16: 3D-визуализация в Archicad

- Archicad 17: 3D-визуализация в Enscape

Проектирование интерьера в Homestyler

Основы декорирования и флористики

- Что считать декором
- Картины и репродукции в интерьере
- Искусство: как выбрать и где найти, как использовать.
- Декорирование спальни и детской
- Декорирование стола
- Цели съемки и концепция продвижения.
- Композиция в фотографии
- Стайлинг для съемки.
- Интерьерный стайлинг на практике.
- Продвижение съемки в журналы. Грамотные алгоритмы ведения электронной переписки
- Введение в флористику
- Начало работы
- Техника спирали
- Круглый букет основы
- Круглый букет сборка
- Альтернативная сборка круглого букета
- Распределение материала и упаковка
- Параллельная техника
- Цветочные композиции, Золотое сечение
- Цветочная корзина и круглая композиция
- Примеры: настольная композиция
- Примеры: оформление конструкции цветами
- Весенняя композиция из ландышей
- Композиция с горшечными растениями
- Композиция в стеклянной вазе
- Композиция из сухоцветов

Современные тенденции в интерьере

- Как работать со стилями в современном интерьере. (Работа со стилями)
- Отношение к трендам. Знание и наблюдение.
- Самые актуальные стили в дизайне. Как следовать трендам в своей работе.

Основы профессиональной коммуникации и работа с заказчиком

- Подготовка к первой встрече с заказчиком
- Бриф заказчика
- Анализ вводных данных и концепция
- Составление ТЗ по брифу заказчика

Юридическая безопасность дизайнера

- Компоненты юридической безопасности
- Безопасная сделка: договор с заказчиком
- Авторский надзор
- Комплектация
- Переписка с заказчиком
- Авторские права
- Договорные отношения внутри студии дизайна

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

3.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет продолжительность обучения, последовательность обучения, текущего контроля и итоговой аттестации.

Номер раздела	Номер месяца												Итого, час
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1	16												16
2.	36												36
3.		36											36
4		20	20	14									54
5.			16	20									36
6			18	18	18								54
7				10	14								24
8					22	32							54
9						24							24
10							24	25	23				72
11							20	25	27				72
12								23	13				36
13										23	23	26	72
14										24			24
15								12		11	13		36
16											18		18
17											10	26	36
Всего часы аудиторной работы	25	25	26	30	18	29	23	25	26	28	21	24	300
Самостоятельная работа	27	31	28	32	36	27	33	48	48	32	30	28	400
Всего, час.	52	56	54	62	54	56	56	73	74	60	51	52	700

3.2. Материально-технические условия реализации программы

Программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий и предполагает как самостоятельное изучение материалов, размещенных в личном кабинете обучающегося, так и очный и онлайн контакт с преподавателем посредством очных занятий, онлайн вебинаров и онлайн консультаций, доступ к которым осуществляется по ссылкам, размещенным в личном кабинете обучающегося по адресу: <https://lk.talentsy.ru/>

Для успешного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий обучающимся рекомендуется соблюдать определенные требования к программному обеспечению персонального компьютера:

- Техническое оснащение:

- смартфон, планшет или ПК со стабильным интернет-соединением.
- Необходимое программное обеспечение:
 - браузер для Windows или iOS
 - сервис видеовебинаров Zoom (<https://zoom.us>)
 - мессенджер Telegram (<https://telegram.org>)
- Минимальные системные требования для работы с программой Archicad:
 - Операционная система: Windows 10 64-бит, macOS 11.3
 - Процессор: 64-разрядный многоядерный процессор Intel или AMD.
 - Требуется 8 ГБ оперативной памяти. Рекомендуется использовать 16 ГБ и более для сложных моделей.
 - Жесткий диск: для полной установки ArchiCAD требуется 5 ГБ свободного дискового пространства. Дополнительно требуется 10 ГБ и более дискового пространства для каждого проекта.
 - Видеокарта: поддержка DirectX 11
 - Разрешение экрана: 1440×900

3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Образовательная программа обеспечена учебно-методическими материалами посредством:

- учебно-методических разработок в электронной форме, размещенных в личных кабинетах слушателей по адресу <https://lk.talentsy.ru/> в том числе видеолекции, текстовые материалы, контрольно-измерительные материалы, методические указания;
- системы дистанционного обучения <https://lk.talentsy.ru/>
- наличием обратной связи с преподавателем через раздел в личном кабинете «Сообщения» и онлайн-консультациями.

Слушатели образовательной программы могут использовать дополнительные Интернет-ресурсы, такие как:

рекомендованные Интернет-ресурсы:

- Российское образование. Федеральный портал- <http://www.edu.ru>
- Федеральный институт педагогических измерений <http://www.fipi.ru>
- Справочно-правовая система "Гарант" <https://www.garant.ru/>
- Справочно-правовая система "КонсультантПлюс" <http://www.consultant.ru/>

электронные библиотеки:

- Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY [https://elibrary.ru.](https://elibrary.ru/)
- Российская государственная библиотека <https://www.rsl.ru>
- Российская национальная библиотека [http://nlr.ru.](http://nlr.ru)

Для использования Интернет-ресурсов информационно-библиотечного комплекса необходима предварительная регистрация обучающегося. Рекомендованная

образовательной программой литература доступна к изучению в свободном бесплатном доступе после регистрации на сайте электронной библиотеки. Ссылки для доступа в электронные библиотеки размещаются в личном кабинете обучающегося в СДО.

Список литературы, которая доступна обучающимся в электронной библиотеке, ссылки на электронную библиотеку размещены в СДО в разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение программы» - «Список литературы»:

1. Иттен Иоханнес "Искусство цвета", 2021
2. П. Нойферт, Л. Нефф "Проектирование и строительство", 2021
3. Кэлоуэй Стефан "Элементы стиля. Энциклопедия архитектурных деталей", 2011
4. В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич "Эргономика в дизайне среды", 2021
5. Келли Хоппен "Золотые правила дизайна", 2011
6. Адамс Шон "Словарь цвета для дизайнеров", 2020
7. Е. А. Кузина "Дизайн интерьера общественного пространства магазинов. Учебное пособие для ВУЗов", 2020
8. Н. К. Солосьев "Дизайн исторического интерьера в России", 2022
9. Д. С. Матюнина "История интерьера. Учебное пособие", 2019
10. Е. Б. Володина "Материаловедение. дизайн, архитектура. Учебное пособие. Студентам ССУЗов" в 2-х томах, 2023
11. А. А. Барташевич "История интерьера и мебели. Учебное пособие. Студентам ВУЗов", 2023
12. Патрик Бейти "Анатомия цвета. Об истории красок и цветовых решениях в интерьере", 2021
13. Мартин Люси "Эффекты домашнего освещения. Энциклопедия", 2011
14. Е. И. Рейзбих "Больше, чем коробка. О безграничном потенциале ограниченного пространства", 2021
15. Филл Шарлотта, Филл Питер "История дизайна", 2021
16. Митина Наталья, Горский Кирилл "Маркетинг для дизайнеров интерьера: 57 способов привлечь клиентов", 2022
17. Н. Митина, "Как открыть свое дело. Дизайн интерьера.", 2020
18. "Орнаменты и узоры всех времен, стран и народов", 2014
19. Сен-Клер Кассия "Тайная жизнь цвета", 2020

3.4. Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается квалифицированными кадрами:

- имеющими педагогическое образование (или прошедшими обучение по дополнительной образовательной программе профессиональной переподготовки в области педагогики) и имеющими опыт работы и/или прошедшими обучение по дополнительной образовательной программе профессиональной переподготовки в профессиональной области, соответствующей направленности образовательной программы;
- прошедшими обучение работе в информационно-образовательной среде, в которой реализуется программа.

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка качества освоения образовательной программы проводится в отношении соответствия результатов освоения программы заявленным целям и планируемым результатам.

Оценка качества освоения образовательной программы обучающимися включает текущий контроль качества успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ, ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ИНЫЕ КОМПОНЕНТЫ

Текущий контроль знаний, промежуточная и итоговая аттестация проводятся в соответствии с оценочными материалами, содержащими контрольно-измерительные материалы и процедуру оценивания освоения программы.

Текущий контроль успеваемости – тестирование или практическое задание внутри каждого учебного модуля. При оценивании результатов обучения в ходе текущего контроля используются следующие критерии и шкала оценки:

Оценка	Критерии оценки
«зачтено»	Даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста.
«не зачтено»	Даны правильные ответы менее чем на 50% заданных вопросов теста.

Практикоориентированное задание – "принято" и "требуется доработки" (не принято).

Тестовые задания размещены в системе дистанционного образования по адресу <https://lk.talentsy.ru/> на странице настоящего курса, они доступны авторизованному пользователю платформы, зачисленному в качестве обучающегося.

Обучающийся после освоения материалов обязательных учебных занятий получает допуск к тесту и проходит его в любое удобное ему время. Результаты тестирования обучающемуся сразу после завершения тестирования.

Промежуточная аттестация знаний, навыков и умений, полученных в ходе освоения программы, осуществляется в форме зачета результатов текущего контроля. Условием успешного прохождения промежуточной аттестации является успешное прохождение текущего контроля по каждому разделу программы.

Условием допуска к прохождению итоговой аттестации является: успешное прохождение текущего контроля по всем разделам программы.

Итоговая аттестация проходит в форме представления результатов проекта (практикоориентированное задание).

Максимальная оценка – 100 баллов (соответствует 100% правильности выполнения задания), из нее высчитываются доли:

Оценка	Критерии оценки
«удовлетворительно»	от 40 до 59 баллов
«хорошо»	от 60 до 79 баллов

Оценка	Критерии оценки
«отлично»	от 80 до 100 баллов

Обучающимся, успешно прошедшим итоговую аттестацию выдается свидетельство о дополнительном образовании. Обучающимся, не прошедшим итоговую аттестацию или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты (оценка «не зачтено»), выдается справка об обучении.

Контрольно-измерительные материалы, представляющие собой тестовые задания для текущего контроля, промежуточной аттестации, задание для итоговой аттестации:

Примеры тестовых заданий промежуточного контроля:

Высшим достижением греческих зодчих является:

- 1) триумфальная арка
- 2) ордер
- 3) пирамиды
- 4) инсулы

Верхняя часть колонны:

- 1) Капитель
- 2) База
- 3) Карниз

Какие из перечисленных элементов, являются составной частью несомой части архитектурного ордера?

- 1) фриз
- 2) карниз
- 3) стереобат
- 4) колонна
- 5) антаблемент
- 6) архитрав
- 7) капитель
- 8) база
- 9) фронтон

Главный храм Афины на Акрополе:

- 1) Парфенон
- 2) Эрехтейон
- 3) Пропилеи

Колонна какого архитектурного ордера не имеет базы?

- 1) дорического
- 2) ионического

3) коринфского

Созданная древними греками мебель отличается ...

- 1) простотой удобством
- 2) немногочисленностью видов: лари-сундуки, столы, табуреты, стулья, ложа (кровати)
- 3) простотой, удобством, немногочисленностью видов: лари-сундуки, столы, табуреты, стулья, ложа (кровати)

Для древнегреческого искусства характерны...

- 1) чувство меры и естественность
- 2) сочетание конструктивизма и чувственности чувство меры
- 3) естественность, сочетание конструктивизма и чувственности

2 Пример практикоориентированного задания для итоговой аттестации:

"Выберите квартиру и заказчика из файла с заданием в предыдущем уроке или используйте любой свой объект.

Изучите планы и бриф, сделайте анализ референсов.

Опишите, презентуйте и проработайте ваши идеи.

Состав проекта:

1. Коллажи, мудборды, минимум 1 шт.: общая концепция, настроение, материалы.
 2. Анализ референсов, описание ваших идеи с обоснованиями.
 3. Чертежи, выполненные в любой программе или от руки, скетч-планы:
 - титульный лист и содержание
 - обмерный план
 - план демонтажа
 - планировочное решение (с расстановкой мебели, сантехники)
 - план монтажа
 - план напольных покрытий
 - план отделки стен
 - план покрытий потолка
 - сводный план потолка (со светильниками)
 - план управления освещением (выключатели)
 - план розеток
 - развертки (санузел + 1 комната на выбор)
 4. Визуализация по основным помещениям, минимум 2 шт.: скетч или любая 3D-визуализация, или интерьерный коллаж.
 5. Спецификация по подобранной мебели, светильникам, сантехнике.
- Дополнительно, по желанию – включить декор, чистовые отделочные материалы."

6. СОСТАВИТЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Составители (разработчики) программы:

Гельманова Елена Владимировна — дизайнер интерьера, методист

Казакова Екатерина Александровна, дизайнер интерьера