

Утверждаю

Генеральный директор
Кузьмин Александр Викторович

Приказ №П - 07/160126 от
«16» января 2026г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
«ДЕКОРИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРОВ»**

Трудоемкость программы: 550 академических часов

Документ о квалификации: свидетельство о дополнительном образовании

Форма обучения: очно-заочная, с использованием дистанционных
образовательных технологий

Москва, 2026

Содержание	
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ	3
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	5
2.1. Учебный план	5
2.2. Рабочие программы дисциплин (модулей)	6
3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	10
3.1. Календарный учебный график	10
3.2. Материально-технические условия реализации программы	11
3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы	11
3.4. Кадровое обеспечение программы	12
4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	13
5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ, ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ИНЫЕ КОМПОНЕНТЫ	13
6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ	15

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Дополнительная образовательная программа «Декорирование интерьеров» (далее - программа) регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки по данному направлению подготовки и профилю и включает в себя: учебный план; рабочие программы учебных дисциплин и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также календарный учебный график и методические и оценочные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Цель освоения программы - овладение теоретическими и практическими знаниями в области декорирования интерьера.

Программа разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных правовых актов и нормативно-технических документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования от 24.03.2025 № 266, «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

Программа направлена на обучение компетенциям по оформлению готовых жилых помещений и общественных пространств.

Актуальность программы обусловлена большой востребованностью услуг декораторов как в жилой застройке, так и среди бизнеса (рестораны, салоны красоты и пр.).

Программа способствует развитию культуры теоретического мышления, стремления к поисковой, исследовательской и творческой деятельности при решении поставленных теоретических и практических задач на основе воспитания творческой личности, способной к самоопределению, самоуправлению и самореализации.

У обучающихся будут сформированы умения и навыки анализа и использования потребностей и пожеланий пользователя, разработки концепции интерьера, соединения функции и эстетики интерьера через эргономику и стилистический выбор.

Цель и планируемые результаты реализации программы.

Цель прохождения программы – овладение теоретическими и практическими знаниями в области декорирования интерьера.

Задачи программы:

Для достижения цели в программе ставятся следующие задачи:

- овладение основами композиции, цветоведения, колористики;
- овладение навыками составлять коллажи и рисовать скетчи;
- овладение навыком подбирать отделочные материалы, мебель, декор для интерьера
- овладение навыками создания базовых чертежей от руки и в программа Archicad, визуализации интерьеров на платформе Homestyler

Планируемые результаты

Результатами освоения программы являются приобретенные обучающимся

компетенции, выраженные в способности применять полученные знания и умения при решении профессиональных задач.

В результате освоения программы обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">- основы композиции;- цветоведение и колористку;- историю дизайна и стили интерьера;- основы декорирования и флористики;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- применять на практике теоретические основы и принципы дизайна;- составлять коллажи и рисовать скетчи;
	<ul style="list-style-type: none">– подбирать отделочные материалы, мебель, светильники, декор для интерьера;– создавать базовые чертежи от руки и в программе Archicad;– визуализировать интерьеры на платформе Homestyler;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- способностью и готовностью к разработке проектов декорирования помещений;- способностью и готовностью к взаимодействию со специалистами в смежных областях

Требования к слушателям. К освоению дополнительной профессиональной программы допускаются лица, достигшие 18 лет.

Трудоемкость освоения образовательной программы (трудоемкость обучения) 550 часов, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

Форма обучения. Программа реализуется в очно- заочной форме, с использованием дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий. Учебная нагрузка устанавливается не более 24 академических часов в неделю, включая все виды учебной работы слушателя. Занятия проводятся один или два раза в неделю. Академический час (далее – час, академический час) равен 45 минутам.

Учебный план определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных видов учебной деятельности обучающихся и формы аттестации.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Дополнительной общеобразовательной программы

«Декорирование интерьеров»

№ пп	Наименовани е разделов	Всего, ак. час.	Всего аудитор ные, ак. час	В том числе		Самостоятель ная работа, ак.час	Форма контроля	ПА */кон сультаци и
				Лекции, ак.час	Практическ ие занятия, ак.час			
«Декорирование интерьеров»								
1	Введение в декорирова- ние интерьера	10	7	5	2	2	тест	1
2	Основы композиции	40	18	8	10	17	итоговое задание	5
3	Цветоведение и колористика	60	20	6	14	35	итоговое задание	5
4	История дизайна и стили в интерьере	60	37	23	14	20	тест	3
5	Разработка концепции интерьера	30	14	4	10	15	итоговое задание	1
6	Интерьерный скетчинг от руки	60	21	12	10	34	итоговое задание	5
7	Adobe Photoshop для дизайнера интерьера	40	11	5	6	24	итоговое задание	5
8	Отделочные материалы в дизайне интерьера	30	13	6	8	14	итоговое задание	3
9	Проектировани е интерьера в ArchiCAD	50	20	20	0	25	итоговое задание	5
10	Проектировани е интерьера в Homestyler	40	5	5	0	30	итоговое задание	5
11	Основы декорирования и флористики	60	38	29	9	19	итоговое задание	3

12	Современные тенденции в интерьере	10	8	6	2	1	тест	1
13	Основы профессиональной коммуникации и работа с заказчиком	30	17	5	12	10	тест	3
14	Итоговая квалификационная работа	30	3	0	3	22	Эскизный дизайн-проект жилого помещения	5
	Консультации	проводятся в онлайн-формате и через раздел сообщений в СДО						
ИТОГО:		550	234	134	100	268		50

2.2. Рабочие программы дисциплин (модулей)

Тематический план учебных занятий:

Введение в декорирование интерьера

- Дизайнер, декоратор, стилист – различия
- Насмотренность

Основы композиции

- Основы композиции
- Работа с пропорциями
- Масштаб
- Контрасты и акценты
- Фокусные точки
- Декораторские приемы

Цветоведение и колористика

- Основы цветоведения, теория и история
- Колористика: характеристики цвета
- Колористика: средства цветовой гармонизации
- Колористика: цветовая композиция
- Колористика: психоэмоциональное состояние
- Цветные, нейтральные и белые интерьеры

История дизайна и стили в интерьере

- Введение в историю стилей
- Стили: Древняя Греция

- Стили: Древний Рим
- Стили: Византия
- Стили: Романика
- Стили: Готика
- Стили: Возрождение
- Стили: барокко
- Стили: искусство Франции XVIIв.
- Стили: искусство Франции XVIIIв.
- Стили: классицизм в России
- Стили: искусство XIXв.
- Стили: анархия XIX века
- Стили: модерн (немецкий Югендстиль + Стили орнамент модерна)
- Стили: авангардные движения
- Стили: неоклассика
- Стили: лофт, минимализм
- Стили: национальный стиль в интерьере
- Стили: скандинавский
- Стили: псевдорусский
- 100 лет дизайна - история и стили.
- Модернизм и авангард
- 100 лет дизайна - история и стили. Постмодернизм

Разработка концепции интерьера

- Стилевая концепция: коллаж и мудборд
- Скetchинг, коллаж, мудборд
- Концепция в работе декоратора, различия направлений
- Эскизные решения

Интерьерный скетчинг от руки

- Скетчинг: введение
- Скетчинг: текстуры
- Скетчинг: плоскость и перспектива
- Скетчинг: построение фронтальной перспективы
- Скетчинг: угловая перспектива
- Скетчинг: маркеры
- Скетчинг: светотень
- Скетчинг: текстуры в объеме
- Скетчинг: детали
- Скетчинг: скетч-план
- Скетчинг: сложное построение

Adobe Photoshop для дизайнера интерьера

- Обзор, основные инструменты
- Ассоциативный коллаж, мудборд
- Линейный коллаж
- 3D-коллаж

Отделочные материалы в дизайне интерьера

- Подбор материалов с фактурами и текстурами
- Подбор отделочных материалов и мебели
- Многослойность, узлы
- Материаловедение
- Стекла и зеркала

Проектирование интерьера в ArchiCAD

- Archicad 1.1: примеры рабочей документации
- Archicad 1.2: титульный лист и содержание
- Archicad 2: лист общих данных
- Archicad 3: обмерный план
- Archicad 4: план демонтажа, экспликация
- Archicad 5: планировочные решения
- Archicad 6: план монтажа
- Archicad 7: план пола
- Archicad 8: план покрытия стен
- Archicad 9: план покрытий потолка
- Archicad 10: план потолка
- Archicad 11: план управления освещением
- Archicad 12: план электрооборудования
- Archicad 13: развертки стен
- Archicad 14: работа с документами
- Archicad 15: сохранение и печать

Проектирование интерьера в Homestyler

Основы декорирования и флористики

- Что считать декором
- Картины и репродукции в интерьере
- Искусство: как выбрать и где найти, как использовать.
- Декорирование спальни и детской
- Декорирование стола
- Цели съемки и концепция продвижения.
- Композиция в фотографии
- Стайлинг для съемки.
- Интерьерный стайлинг на практике.
- Продвижение съемки в журналы. Грамотные алгоритмы ведения электронной переписки
- Введение в флористику
- Начало работы
- Техника спирали
- Круглый букет основы
- Круглый букет сборка
- Альтернативная сборка круглого букета
- Распределение материала и упаковка
- Параллельная техника
- Цветочные композиции, Золотое сечение
- Цветочная корзина и круглая композиция

- Примеры: настольная композиция
- Примеры: оформление конструкции цветами
- Весенняя композиция из ландышей
- Композиция с горшечными растениями
- Композиция в стеклянной вазе
- Композиция из сухоцветов

Современные тенденции в интерьере

- Как работать со стилями в современном интерьере. (Работа со стилями)
- Отношение к трендам. Знание и наблюдение.
- Самые актуальные стили в дизайне. Как следовать трендам в своей работе.

Основы профессиональной коммуникации и работа с заказчиком

- Подготовка к первой встрече с заказчиком
- Бриф заказчика
- Анализ вводных данных и концепция
- Составление ТЗ по брифу заказчика

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

3.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет продолжительность обучения, последовательность обучения, текущего контроля и итоговой аттестации.

Номер раздела. Название	Номер месяца						Итого, час
	1	2	3	4	5	6	
1. Введение в декорирование интерьера	10						10
2. Основы композиции	40						40
3. Цветоведение и колористика		30	30				60
4. История дизайна и стили в интерьере	29	31					60
5. Разработка концепции интерьера				30			30
6. Интерьерный скетчинг от руки			30	30			60
7. Adobe Photoshop для дизайнера интерьера		20	20				40
8. Отделочные материалы в дизайне интерьера					30		30
9. Проектирование интерьера в ArchiCAD						50	50
10. Проектирование интерьера в Homestyler					20	20	40
11. Основы декорирования и флористики				20	40		60
12. Современные тенденции в интерьере	10						10
13. Основы профессиональной коммуникации и работа с заказчиком						30	30
14. Итоговая квалификационная работа						30	30
Всего часы аудиторной работы	50	36	30	33	43	40	232
Самостоятельная работа	30	41	41	42	39	75	268
Консультации	9	4	9	5	8	15	50
Всего, час.	89	81	80	80	90	130	550

3.2. Материально-технические условия реализации программы

Программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий и предполагает как самостоятельное изучение материалов, размещенных в личном кабинете обучающегося, так и очный и онлайн контакт с преподавателем посредством очных занятий, онлайн вебинаров и онлайн консультаций, доступ к которым осуществляется по ссылкам, размещенным в личном кабинете обучающегося по адресу: <https://lk.talentsy.ru/>

Для успешного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий обучающимся рекомендуется соблюдать определенные требования к программному обеспечению персонального компьютера:

- Техническое оснащение:
 - смартфон, планшет или ПК со стабильным интернет-соединением.
- Необходимое программное обеспечение:
 - браузер для Windows или iOS
 - сервис видеовебинаров Zoom (<https://zoom.us>)
 - мессенджер Telegram (<https://telegram.org>)
- Минимальные системные требования для работы с программой Archicad:
 - Операционная система: Windows 10 64-бит, macOS 11.3
 - Процессор: 64-разрядный многоядерный процессор Intel или AMD.
 - Требуется 8 ГБ оперативной памяти. Рекомендуется использовать 16 ГБ и более для сложных моделей.
 - Жесткий диск: для полной установки ArchiCAD требуется 5 ГБ свободного дискового пространства. Дополнительно требуется 10 ГБ и более дискового пространства для каждого проекта.
 - Видеокарта: поддержка DirectX 11
 - Разрешение экрана: 1440×900

3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Образовательная программа обеспечена учебно-методическими материалами посредством:

- учебно-методических разработок в электронной форме, размещенных в личных кабинетах слушателей по адресу <https://lk.talentsy.ru/> в том числе видеолекции, текстовые материалы, контрольно-измерительные материалы, методические указания;
- системы дистанционного обучения <https://lk.talentsy.ru/>
- наличием обратной связи с преподавателем через раздел в личном кабинете «Сообщения» и онлайн-консультациями.

Слушатели образовательной программы могут использовать дополнительные Интернет-ресурсы, такие как:

рекомендованные Интернет-ресурсы:

- Российское образование. Федеральный портал- <http://www.edu.ru>
- Федеральный институт педагогических измерений <http://www.fipi.ru>
- Справочно-правовая система "Гарант" <https://www.garant.ru/>
- Справочно-правовая система "КонсультантПлюс" <http://www.consultant.ru/>

электронные библиотеки:

- Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY <https://elibrary.ru>,
- Российская государственная библиотека <https://www.rsl.ru>
- Российская национальная библиотека <http://nlr.ru>.

Для использования Интернет-ресурсов информационно-библиотечного комплекса необходима предварительная регистрация обучающегося. Рекомендованная образовательной программой литература доступна к изучению в свободном бесплатном доступе после регистрации на сайте электронной библиотеки. Ссылки для доступа в электронные библиотеки размещаются в личном кабинете обучающегося в СДО.

Список литературы, которая доступна обучающимся в электронной библиотеке, ссылки на электронную библиотеку размещены в СДО в разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение программы» - «Список литературы»:

1. Иттен Иоханнес "Искусство цвета", 2021
2. Кэлоуэй Стефан "Элементы стиля. Энциклопедия архитектурных деталей", 2011
3. Келли Хоппен "Золотые правила дизайна", 2011
4. Адамс Шон "Словарь цвета для дизайнеров", 2020
5. Е. А. Кузина "Дизайн интерьера общественного пространства магазинов. Учебное пособие для ВУЗов", 2020
6. Н. К. Соловьев "Дизайн исторического интерьера в России", 2022
7. Д. С. Матюнина "История интерьера. Учебное пособие", 2019
8. Е. Б. Володина "Материаловедение. дизайн, архитектура. Учебное пособие. Студентам ССУЗов" в 2-х томах, 2023
9. А. А. Барташевич "История интерьера и мебели. Учебное пособие. Студентам ВУЗов", 2023
10. Патрик Бейти "Анатомия цвета. Об истории красок и цветовых решениях в интерьере", 2021
11. Мартин Люси "Эффекты домашнего освещения. Энциклопедия", 2011
12. Е. И. Рейзбих "Больше, чем коробка. О безграничном потенциале ограниченного пространства", 2021
13. Филл Шарлотта, Филл Питер "История дизайна", 2021
14. Митина Наталья, Горский Кирилл "Маркетинг для дизайнеров интерьера: 57 способов привлечь клиентов", 2022
15. Н. Митина, "Как открыть свое дело. Дизайн интерьера.", 2020
16. "Орнаменты и узоры всех времен, стран и народов", 2014
17. Сен-Клер Кассия "Тайная жизнь цвета", 2020

3.4. Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается квалифицированными кадрами:

- имеющими педагогическое образование (или прошедшими обучение по дополнительной образовательной программе профессиональной переподготовки в области педагогики) и имеющими опыт работы и/или прошедшими обучение по дополнительной образовательной программе профессиональной переподготовки в профессиональной области, соответствующей направленности образовательной программы;
- прошедшими обучение работе в информационно-образовательной среде, в которой реализуется программа.

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка качества освоения образовательной программы проводится в отношении соответствия результатов освоения программы заявленным целям и планируемым результатам.

Оценка качества освоения образовательной программы обучающимися включает текущий контроль качества успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ, ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ИНЫЕ КОМПОНЕНТЫ

Текущий контроль знаний, промежуточная и итоговая аттестация проводятся в соответствии с оценочными материалами, содержащими контрольно-измерительные материалы и процедуру оценивания освоения программы.

Текущий контроль успеваемости – тестирование или практическое задание внутри каждого учебного модуля (1 модуль - 5-15 видеоуроков). При оценивании результатов обучения в ходе текущего контроля используются следующие критерии и шкала оценки:

Оценка	Критерии оценки
«зачтено»	Даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста.
«не зачтено»	Даны правильные ответы менее чем на 50% заданных вопросов теста.

Практикоориентированное задание – "принято" и "требуется доработки" (не принято).

Тестовые задания размещены в системе дистанционного образования по адресу <https://lk.talentsy.ru/> на странице настоящего курса, они доступны авторизованному пользователю платформы, зачисленному в качестве обучающегося.

Обучающийся после освоения материалов обязательных учебных занятий получает допуск к тесту и проходит его в любое удобное ему время. Результаты тестирования обучающемуся сразу после завершения тестирования.

Промежуточная аттестация знаний, навыков и умений, полученных в ходе освоения программы, осуществляется в форме зачета результатов текущего контроля. Условием успешного прохождения промежуточной аттестации является успешное прохождение текущего контроля по каждому разделу программы.

Условием допуска к прохождению итоговой аттестации является: успешное прохождение текущего контроля в форме теста по всем разделам программы.

Итоговая аттестация проходит в форме дипломного дизайн-проекта.

Максимальная оценка – 100 баллов (соответствует 100% правильности выполнения задания), из нее высчитываются доли:

Оценка	Критерии оценки
«удовлетворительно»	от 40 до 59 баллов

Оценка	Критерии оценки
«хорошо»	от 60 до 79 баллов
«отлично»	от 80 до 100 баллов

Обучающимся, успешно прошедшим итоговую аттестацию выдается диплом о профессиональной переподготовке. Обучающимся, не прошедшим итоговую аттестацию или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты (оценка «не зачтено»), выдается справка об обучении.

Контрольно-измерительные материалы, представляющие собой тестовые задания для текущего контроля, промежуточной аттестации, задание для итоговой аттестации:

Примеры тестовых заданий промежуточного контроля:

Высшим достижением греческих зодчих является:

- 1) триумфальная арка
- 2) ордер
- 3) пирамиды
- 4) инсулы

Верхняя часть колонны:

- 1) Капитель
- 2) База
- 3) Карниз

Какие из перечисленных элементов, являются составной частью несомой части архитектурного ордера?

- 1) фриз
- 2) карниз
- 3) стереобат
- 4) колонна
- 5) антаблемент
- 6) архитрав
- 7) капитель
- 8) база
- 9) фронтон

Главный храм Афины на Акрополе:

- 1) Парфенон
- 2) Эрехтейон
- 3) Пропилеи

Колонна какого архитектурного ордера не имеет базы?

- 1) дорического

- 2) ионического
- 3) коринфского

Созданная древними греками мебель отличается ...

- 1) простотой удобством
- 2) немногочисленностью видов: лари-сундуки, столы, табуреты, стулья, лежа (кровати)
- 3) простотой, удобством, немногочисленностью видов: лари-сундуки, столы, табуреты, стулья, лежа (кровати)

Для древнегреческого искусства характерны...

- 1) чувство меры и естественность
- 2) сочетание конструктивизма и чувственности
- 3) естественность, сочетание конструктивизма и чувственности

2 Пример практикоориентированного задания для итоговой аттестации:

Имеется квартира с готовой отделкой. Выберите одного из двух предложенных заказчиков или используйте любой свой объект.

Изучите план и описание, сделайте анализ референсов.

Продумайте общую концепцию, выберите мебель, светильники и декор. При необходимости – предложите цвета для перекраски стен.

Опишите и презентуйте ваши идеи.

Состав проекта:

1. Коллажи, мудборды, минимум 1 шт.: общая концепция, настроение, материалы.
2. Анализ референсов, описание ваших идей с обоснованиями.
3. План с расстановкой мебели: скетч-план от руки или выполненный в любой программе
4. Визуализация, минимум 1 шт.: скетч от руки, плоскостной коллаж интерьера, либо интерьерный коллаж. Или любая 3D-визуализация.
5. Спецификация по выбранной мебели, светильникам, сантехнике.

Дополнительно, по желанию – включить декор, чистовые отделочные материалы.

6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Составители (разработчики) программы:

Гельманова Елена Владимировна — дизайнер интерьера, методист,
Казакова Екатерина Александровна, дизайнер интерьера.