

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
«Тэлентси»

Утверждаю
Генеральный директор
Кузьмин Александр Викторович
Приказ №П-08/101025
От 10.10.2025г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ»

Трудоемкость программы: 847 академических часов

Документ о квалификации: свидетельство о дополнительном образовании

Форма обучения: заочная, с использованием дистанционных образовательных технологий

Москва, 2025

Содержание	
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ	3
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	5
2.1. Учебный план	5
2.2. Рабочие программы дисциплин (модулей)	5
3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	8
3.1. Календарный учебный график	8
3.2. Материально-технические условия реализации программы	8
3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы	9
3.4. Кадровое обеспечение программы	10
4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	10
5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ, ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ИНЫЕ КОМПОНЕНТЫ	10
6. СОСТАВИТЕЛЬ ПРОГРАММЫ	12

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Дополнительная образовательная программа «Дизайн одежды» (далее - программа) регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки по данному направлению подготовки и профилю и включает в себя: учебный план; рабочие программы учебных дисциплин и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также календарный учебный график и методические и оценочные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Цель освоения программы - формирование теоретических знаний и практических навыков моделирования, конструирования и пошива одежды.

Программа разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных правовых актов и нормативно-технических документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования от 24.03.2025 № 266, «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

Программа направлена на получение обучающимися фундаментальными знаниями о теоретической и практической деятельности в области конструирования одежды, освоения стилизации и графически техник, строения эскизов на плоскости и в объеме, основ цветоведения, гармонию цвета, развитие профессиональное мышление дизайнера. Программа способствует развитию культуры теоретического мышления, стремления к поисковой, исследовательской и творческой деятельности при решении поставленных теоретических и практических задач на основе воспитания творческой личности, способной к самоопределению, самоуправлению и самореализации.

Обучающиеся получают более глубокое понимание о своем индивидуальном стиле и вкусе при создании и составлении образов.

Цель и планируемые результаты реализации программы.

Цель прохождения программы – владение теоретическими знаниями в области дизайна и конструирования одежды, создания собственного бренда, его продвижения и реализации.

Задачи программы:

Для достижения цели в программе ставятся следующие задачи:

- понимание трендов в моде
- знание основ скетчинга
- навыки конструирования
- знание технологии пошива изделий
- знание особенностей работы с разными типами ткани
- знание основ бизнес-планирования
- знание основ маркетинга

Планируемые результаты

Готовность студента применять полученные знания и навыки для саморазвития и реализации личных целей.

Требования к слушателям. К освоению дополнительной профессиональной программы допускаются лица, достигшие 18 лет.

Трудоемкость освоения образовательной программы (трудоемкость обучения) по данной программе 847 часов, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

Форма обучения. Программа реализуется в заочной форме, с использованием дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий. Учебная нагрузка устанавливается не более 24 академических часов в неделю, включая все виды учебной работы слушателя. Занятия проводятся один или два раза в неделю. Академический час (далее – час, академический час) равен 45 минутам.

Учебный план определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных видов учебной деятельности обучающихся и формы аттестации.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Дополнительной общеобразовательной программы «Дизайн одежды»

№ п п	Наименование разделов/модулей	Всего, ак. час.	Всего аудиторные , ак. час	В том числе		Самостояте льная работа, ак.час	Форма контроля	ПА*/кон сультаци и
				Лекции, ак.час	Практичес кие занятия, ак.час			
	«Дизайн одежды»							
1	Модуль 1. Введение в профессию	137	92	70	10	45	тест	12
2	Модуль 2. Скетчинг	178	108	70	18	70	тест	20
3	Модуль 3. Конструирование изделий. Разработка лекал	192	102	70	12	90	тест	20
4	Модуль 4. Изготовление изделий: технология пошива и сотрудничество с производствами	161	95	70	10	66	тест	15
5	Модуль 5. Презентация и продвижение коллекции	160	92	70	10	68	тест	12
6	Итоговая аттестация	19	19		10		Защита проекта	9
7	Консультации	проводятся в онлайн-формате и через раздел сообщений в СДО						
ИТОГО:		847	508	350	70	339		88

*ПА – промежуточная аттестация («+» означает, что предусмотрена промежуточная аттестация/консультация). Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета результатов текущего контроля. Условием успешного прохождения промежуточной аттестации является успешное прохождение текущего контроля по каждому разделу программы.

2.2. Рабочие программы дисциплин (модулей)

Содержание тем учебных занятий:

1. Введение в профессию дизайнер одежды

Темы модуля:

- Введение.
- Актуальная российская мода.
- Российская и зарубежная индустрия моды
- Насмотренность и визуальная культура.
- Структура индустрии моды и производственные процессы.
- Понятие дизайнер.
- Умение анализировать увиденное.

- Анализ конкурентов. Анализ рынка.
- Поиск собственной ниши.
- Ассоциативный ряд.
- Развитие проф.мышления.
- Создание бренда.
- Брендирование.
- Бренд-бук. Lookbook.
- Разработка ассортиментной матрицы
- Концепция коллекции. Составление мудборда

2. Скетчинг

Темы модуля:

- Форма, цвет, силуэт, детали.
- Стилизация и графические техники.
- Идея, контрасты, основа композиции
- Основы композиции
- Идея, мудборд, объект как вдохновение. Стили в одежде. Структура коллекции
- Композиция из геометрических фигур.
- Эскизы.
- Композиции: фактура, биоформы
- Технический рисунок "от руки"
- Adobe Illustrator. Растровая и векторная графика
- Стилизация костюма
- Орнамент

3. Конструирование изделий. Разработка лекал

Темы модуля:

- Теория конструирования.
- Построение прямой юбки и юбки с цельнокроеным поясом.
- Построение прямой юбки. Работа в материале.
- Раскрой макета. Построение юбок. Юбки с кокеткой.
- Построение юбок. Юбки с воланом, оборкой, подрезом, запахом и драпировкой. Построение юбок со складками. Построение юбок на полную фигуру.
- Конструирование модельных брюк. Работа в материале.
- Конструирование женских брюк. База
- Конструирование лосин, корсета. Рукав.
- Платье. Построение базовой основы платья. Работа в материале
- Моделирование блузы
- Моделирование топа в бельевом стиле.
- Муляжный метод накладки. Работа в материале.
- Построение Застежки.
- Рукав реглан. Цельнокройный рукав.
- Воротник.
- Построение жакета и пальто.
- Построение рукава для жакетов и пальто, воротники пиджачного типа.

- Конструирование изделий из трикотажа.
- Построение подкладки брюк, платья, жакета, юбки.

4. Изготовление изделий: технология пошива и сотрудничество с производствами

Темы модуля:

- Введение в технологию.
- Технология производства изделий.
- Обработка застежек, молний.
- Обработка карманов
- Обработка манжетов, воротников.
- Обработка поясов, шлицы и низа изделий.
- Пошив собственных вещей.
- Сборка трикотажных изделий (худи, футболки)
- Сборка классической юбки на подкладке.
- 3D-технологии, цифровой дизайн.
- Мужской костюм. Секреты успеха Леонида Гривко.
- Изготовление изделий на швейном производстве: процессы и особенности.
- Выбор производства. Взаимодействие с дизайнером и сотрудниками производства

5. Презентация и продвижение коллекции

Темы модуля:

- Правила составления маркетинговой стратегии. Каналы продаж.
- Позиционирование.
- Финансовые цели, ЦА, продуктовая линейка.
- Возможности online-продвижения (лендинги, сайты, соцсети, инфлюенсеры)
- Таргет+метрики.
- Возможности offline-продвижения
- Личный бренд. Когда нужен? Как создать и продвигать?
- CHAPURIN. Секреты успеха
- Продвижение в социальной сети: выбор, оформление профиля, контент
- Выбор маркетплейса для продажи (Wildberries, Россграм и др.) и правила продвижения на них.
- Защита проекта, получение обратной связи от экспертов

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

3.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет продолжительность обучения, последовательность обучения, текущего контроля и итоговой аттестации.

Номер раздела	Номер месяца												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Итого, час
1	65	72											60
2.			80	78									190
3.					87	85							120
4							94	87					115
5.									86	74	20		16
6.											10	9	
Всего часы аудиторной работы	40	52	44	44	42	40	60	55	52	40	30	9	508
Самостоятельная работа	25	20	36	34	45	45	34	32	34	34			339
Всего, час.	75	72	80	78	87	85	94	87	87	84	30	9	847

3.2. Материально-технические условия реализации программы

Программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий и предполагает как самостоятельное изучение материалов, размещенных в личном кабинете обучающегося, так и очный и онлайн контакт с преподавателем посредством очных занятий, онлайн вебинаров и онлайн консультаций, доступ к которым осуществляется по ссылкам, размещенным в личном кабинете обучающегося по адресу: <https://lk.talentsy.ru/>

Для успешного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий обучающимся рекомендуется соблюдать определенные требования к программному обеспечению персонального компьютера:

- Техническое оснащение:
 - смартфон, планшет или ПК со стабильным интернет-соединением.
- Необходимое программное обеспечение:
 - браузер для Windows или iOS
 - сервис видеовебинаров Zoom (<https://zoom.us>)
 - мессенджер Telegram (<https://telegram.org>)
- Минимальные системные требования для работы с программой Archicad:
 - Операционная система: Windows 10 64-бит, macOS 11.3
 - Процессор: 64-разрядный многоядерный процессор Intel или AMD.
 - Требуется 8 ГБ оперативной памяти. Рекомендуется использовать 16 ГБ и более для сложных моделей.
 - Жесткий диск: для полной установки ArchiCAD требуется 5 ГБ свободного дискового пространства. Дополнительно требуется 10 ГБ и более дискового пространства для каждого проекта.
 - Видеокарта: поддержка DirectX 11
 - Разрешение экрана: 1440×900

3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Образовательная программа обеспечена учебно-методическими материалами посредством:

- учебно-методических разработок в электронной форме, размещенных в личных кабинетах слушателей по адресу <https://lk.talentsy.ru/> в том числе видеолекции, текстовые материалы, контрольно-измерительные материалы, методические указания;
- системы дистанционного обучения <https://lk.talentsy.ru/>
- наличием обратной связи с преподавателем через раздел в личном кабинете «Сообщения» и онлайн-консультациями.

Слушатели образовательной программы могут использовать дополнительные Интернет-ресурсы, такие как:

рекомендованные Интернет-ресурсы:

- Российское образование. Федеральный портал- <http://www.edu.ru>
- Федеральный институт педагогических измерений <http://www.fipi.ru>
- Справочно-правовая система "Гарант" <https://www.garant.ru/>
- Справочно-правовая система "КонсультантПлюс" <http://www.consultant.ru/>

электронные библиотеки:

- Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY <https://elibrary.ru>,
- Российская государственная библиотека <https://www.rsl.ru>
- Российская национальная библиотека <http://nlr.ru>.

Для использования Интернет-ресурсов информационно-библиотечного комплекса необходима предварительная регистрация обучающегося. Рекомендованная образовательной программой литература доступна к изучению в свободном бесплатном доступе после регистрации на сайте электронной библиотеки. Ссылки для доступа в электронные библиотеки размещаются в личном кабинете обучающегося в СДО.

Список литературы, которая доступна обучающимся в электронной библиотеке, ссылки на электронную библиотеку размещены в СДО в разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение программы» - «Список литературы»:

- 1.«Анатомия моды», Колин Макдауэлл
2. «Haute couture», Ричард Мартин, Гарольд Кода
3. «Система моды», Ролан Барт
4. «Конструирование женской одежды класса люкс», Доминик Пеллен
5. «400 лет моды/400 years of fashion», Натали Ротштейн
6. «Энциклопедия модных брендов», Марни Фог
7. «История моды с 1850-х годов до наших дней», Коул Дэниел Джеймс, Дейл Нэнси
8. «Моделирование одежды: полный иллюстрированный курс», Каролин Киисел
9. «Pattern magic», Накамиши Томоко
10. «DIOR — словарь моды». Кристиан Диор

3.4. Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается квалифицированными кадрами:

- имеющими педагогическое образование (или прошедшими обучение по дополнительной образовательной программе профессиональной переподготовки в области педагогики) и имеющими опыт работы и/или прошедшими обучение по дополнительной образовательной программе профессиональной переподготовки в профессиональной области, соответствующей направленности образовательной программы;
- прошедшими обучение работе в информационно-образовательной среде, в которой реализуется программа.

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка качества освоения образовательной программы проводится в отношении соответствия результатов освоения программы заявленным целям и планируемым результатам.

Оценка качества освоения образовательной программы обучающимися включает текущий контроль качества успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ, ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ИНЫЕ КОМПОНЕНТЫ

Текущий контроль знаний, промежуточная и итоговая аттестация проводятся в соответствии с оценочными материалами, содержащими контрольно-измерительные материалы и процедуру оценивания освоения программы.

Текущий контроль успеваемости – тестирование внутри каждого учебного модуля (1 модуль - 5-7 видеоуроков), промежуточный контроль - тестирование:

Оценка	Критерии оценки
«зачтено»	Даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста.
«не зачтено»	Даны правильные ответы менее чем на 50% заданных вопросов теста.

Практикоориентированное задание – «принято» и «требуется доработки» (не принято).

Тестовые задания размещены в системе дистанционного образования по адресу <https://lk.talentsy.ru/> на странице настоящего курса, они доступны авторизованному пользователю платформы, зачисленному в качестве обучающегося.

Обучающийся после освоения материалов обязательных учебных занятий получает допуск к тесту и проходит его в любое удобное ему время. Результаты тестирования обучающемуся сразу после завершения тестирования.

Промежуточная аттестация знаний, навыков и умений, полученных в ходе освоения программы, осуществляется в форме зачета результатов текущего контроля. Условием успешного прохождения промежуточной аттестации является успешное прохождение текущего контроля по каждому разделу программы.

Условием допуска к прохождению итоговой аттестации является: успешное прохождение текущего контроля в форме теста по всем разделам программы.

Итоговая аттестация проходит в форме дипломного дизайн-проекта. - презентация мини-коллекции.

Максимальная оценка – 100 баллов (соответствует 100% правильности выполнения задания), из нее высчитываются доли:

Оценка	Критерии оценки
«удовлетворительно»	от 40 до 59 баллов
«хорошо»	от 60 до 79 баллов
«отлично»	от 80 до 100 баллов

Обучающимся, успешно прошедшим итоговую аттестацию выдается диплом о профессиональной переподготовке. Обучающимся, не прошедшим итоговую аттестацию или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты (оценка «не зачтено»), выдается справка об обучении.

Контрольно-измерительные материалы, представляющие собой тестовые задания для текущего контроля, промежуточной аттестации, задание для итоговой аттестации:

Примеры тестовых заданий промежуточного контроля:

1. Какой метод конструирования чаще всего применяется при построении базовой выкройки прямой юбки?
 - а) Метод расчета по меркам с использованием прибавок на свободу облегания
 - б) Метод накладки на манекене без предварительных расчетов
 - в) Метод масштабирования готового лекала без учета индивидуальных мерок
 - г) Метод свободного рисования по эскизу
2. Какая линия является основной при построении чертежа женских брюк?
 - а) Линия сидения (определяет глубину и посадку брюк)
 - б) Линия подола (низа брюк)
 - в) Линия горловины
 - г) Линия проймы
3. Какой параметр обязательно учитывается при конструировании жакета для обеспечения свободы движения?
 - а) Прибавка на свободу облегания по линии груди и спины
 - б) Длина рукава без учета ширины
 - в) Только обхват талии
 - г) Обхват груди, взятый с коэффициентом 1.3

4. Какой вытачки обеспечивают посадку прямой юбки по фигуре?

- a) Вытачки по талии (передние и задние)
 - b) Вытачки по линии бедер
 - c) Вытачки по боковым швам
 - d) Вытачки по низу юбки
5. Какой этап является завершающим в разработке лекал перед раскроем?
- a) Проверка посадки на манекене или примерка на клиенте
 - b) Выбор ткани без учета свойств материала
 - c) Печать лекал без контрольных меток
 - d) Раскрой без учета направления долевой нити

Пример практикоориентированного задания для промежуточного контроля:
Подготовка и защита мини-коллекции.

6. СОСТАВИТЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Составители (разработчики) программы:

Литвинова Марина Владимировна – дизайнер костюма

Лебедева Юлия Владимировна – педагог-психолог, методист программы